



**MES DEL MAESTRO:
VOCACIÓN, MISIÓN
Y COMPROMISO**

¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?

**FORMACIÓN
DOCENTE**
*Práctica reflexiva,
sistemática y
frecuente.*

ENTREVISTA

El premio que reconoce a todos los maestros.

BIBLIOTECAS EN LA ESCUELA

Los desafíos de la era digital.

ARTE Y ACTOS ESCOLARES

Una experiencia de encuentro y libertad.

LIBROS

Lecturas de actualidad.



40⁺ de años

DE VASTA EXPERIENCIA Y VOCACIÓN DE SERVICIO, HACEN DE PROME UNA EMPRESA LÍDER EN ACCIDENTOLOGÍA ESCOLAR.

JUNTO A **Consudec**
CONSEJO SUPERIOR DE EDUCACIÓN CATÓLICA

ACCIDENTOLOGÍA

- ✓ Red de prestadores en todo el país
- ✓ Libre elección médico-paciente
- ✓ Cobertura del 100% de los gastos médico-farmacológicos
- ✓ Sin franquicia
- ✓ Cobertura del área protegida

COBERTURAS ESCOLARES

- ✓ Responsabilidad Civil Integral de comercio: incendio, robo y ruptura de cristales
- ✓ Seguro técnico
- ✓ Vida obligatorio
- ✓ ART
- ✓ Continuidad escolar

MEDICINA LABORAL

- ✓ Control de ausentismo
- ✓ Exámen preocupacional
- ✓ Exámen post-ocupacional
- ✓ Visitas en consultorio
- ✓ Juntas médicas
- ✓ Evaluaciones según especialidades
- ✓ Interconsulta con especialistas

PROME
excelencia en servicios

**BUENOS AIRES
SALTA
MENDOZA**

**CORDOBA
BAHIA BLANCA
POSADAS**

**PROTECCIÓN MÉDICA
ESCOLAR S.A.**

☎ (02320) 403140
✉ info@prome.com.ar
🌐 www.prome.com.ar

📍 Panamericana KM42,5
Office Park - Edif. Plaza
Of. 202 (1669) Del Viso
Pdo. de Pilar - Bs. As.



FELICES LOS POBRES



Pbro. José Alvarez
Presidente del
CONSUDEC



Es difícil encontrar una escuela católica que hoy pueda tomar el riesgo de atraer a los jóvenes de manera que se enamoren de Jesucristo y el estilo de vida que ha traído al mundo al proponer el Reino de Dios.

Muy preocupados por técnicas de evangelización, por inteligencia emocional, o inteligencias múltiples, por como llevamos la tecnología al aula, distraemos la vida escolar de lo verdadero, poniendo lo inmediato y novedoso sobre lo necesario.

Una de las cosas que me ha llamado la atención en estos días es el contacto con algunas realidades educativas en contexto de pobreza. Como a veces la tentación de la simple contención social, o la resignación frente a oportunidades en la vida, se las considera infranqueables.

La figura de tantas personas "Grandes" que han iluminado la vida de la Iglesia y del mundo haciendo una opción de gustar la felicidad a través de la vida de pobreza, nos provoca un interrogante.

¿Es posible la felicidad para el pobre? ¿Es necesario salir de la pobreza material para ser feliz?

La opción por los pobres es primeramente una opción por un estilo de vida pobre. No como una condena sino como una manera de

entender la vida y el evangelio como un modo de vivir la plenitud de la vida en una mayor libertad. Elegir ser pobre es arriesgar a ir al fondo del evangelio, donde poco hace falta, o mejor dicho solo me basta "Todo". Solo Cristo me alcanza para vivir. Con El tengo todo.

El joven que encuentra otros jóvenes, o que se cruza con adultos educadores con esta manera particular de proponer la vida, no permanece indiferente. Es más, tal vez una propuesta así sea la única propuesta capaz de satisfacer su necesidad de totalidad; porque no encuentra respuesta en lo que tiene a su alrededor, experimenta la sensación de que la vida, así como es, como me la venden, no alcanza a mi corazón, que desea mucho más.

Nosotros también deberíamos plantearnos si el problema está en si tenemos más, o somos más. O como vivir una vida a la medida de la necesidad verdadera de mi corazón.

Hoy la Escuela Católica, y me refiero a los responsables de la educación en la Iglesia, debemos preguntarnos si nuestra propuesta y el modo de presentarla está a la altura de la necesidad de nuestros jóvenes. Para esto tenemos la fuente rica de experiencia en la historia de la humanidad, donde Dios nos enseña cual es la consistencia del corazón humano y como acompañarlo en su búsqueda. ■

SUMARIO

- 3 EDITORIAL**
Palabras del Pbro. José Álvarez.
- 6 NOTA DE TAPA**
¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
Una reflexión sobre la vocación docente como proyecto existencial. Intervención de la doc. Carmen González, Decana de la Fac. de Filosofía y Letras por la U. de Santa Fe.
- 12 FORMACIÓN DOCENTE**
Práctica Reflexiva, Sistemática y Frecuente. Un método “para dar sentido a la tarea de educar”. Por Mariana Albarracín, Responsable Pedagógica de la Red Educativa Marianista.
- 16 ENTREVISTA**
El Director de la Fund. Varkey en Argentina, Agustín Porres habla de la gira latinoamericana junto al hno. franciscano Peter Tabichi, consagrado “Maestro del Año”.
- 22 REFLEXIÓN**
La educación especial es una escuela. Una mirada del Dir. del Inst. Génesis, prof. Andrés Reale.
- 24 ARTE Y ACTOS ESCOLARES**
Una experiencia entre maestros de Nivel Primario y Profesores de Arte. Por Nancy Fernández, especialista en Educación por Proyectos.
- 27 BIBLIOTECAS ESCOLARES**
Guillermo Elías, Bibliotecario del Colegio Champagnat, reflexiona sobre los desafíos de este espacio educativo, ante la era digital.
- 30 EVALUACIÓN**
Un camino que se recorre con los alumnos. Segunda Parte.
- 32 MUSEOS Y ESCUELAS**
Un trabajo sobre el vínculo entre los museos, las escuelas, y las comunidades. Por Silvia Alderoqui.
- 34 LIBROS**
Lecturas para el mes del docente.
- 37 TESTIMONIOS**
Sierva de Dios, María Cecilia Perrín. Preceptora, Catequista y Madre.

AUTORIDADES DEL CONSUDEC

PRESIDENTE

Pbro. José Alberto Alvarez
presidencia@consudec.org

VICEPRESIDENTE

María Inés Rubí
vicepresidencia@consudec.org

SECRETARIO

Pbro. Leonardo Grasso
secretaria@consudec.org

REVISTA CONSUDEC

SUSCRIPCIÓN ANUAL

10 ejemplares
Valor: \$ 1.500
comunicacion@consudec.org

Dirección: María Inés Rubí

Contenidos: Verónica Pando

Comercial: Teresa Fernández

Edición y diseño: Federico Levermann

Fotos: Freepik y Unsplash

Impresión: Imprenta Kurz

Consejo Superior de Educación Católica - Consudec
Rodríguez Peña 846 piso 1 (C1020ADR) - CABA
Teléfono: 4815-8815 y 4815-5943

www.consudec.org



**BOTÓN DE PAGOS
NUEVO CANAL DE
PAGO ONLINE SIRO**

SIRO
Servicio Integral de Recaudación

COBRÁ EN UN CLICK

Solucioná tu cobranza de alquileres, expensas, cuotas y mucho más por internet.

Con tarjeta de crédito o débito de cualquier banco.



LA ALTERNATIVA MÁS ECONÓMICA DEL MERCADO

Solucioná hoy mismo tus cobranzas
CONSULTANOS.

0810-77-76352

siro@bancoroela.com.ar

www.onlinesiro.com.ar

BANCO ROELA
EL BANCO QUE HACEMOS JUNTOS



¿POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?

“Dar espacio a esta pregunta permitirá descubrir la llama que alimenta nuestra acción, y Dios quiera que podamos decir también nuestra pasión”, expresa la doctora Carmen González, Decana de la Facultad de Filosofía de Santa Fe. En las últimas Jornadas de Institutos de Formación docente reflexionó sobre “la formación de formadores como proyecto existencial”.

Desde la Filosofía me gusta pensar que a la verdad podemos llegar a través de la belleza. Y con este criterio, elegí comenzar con una canción de Juan Manuel Serrat: déjense afectar por esto, vean que les pasa. Dice así: “Fue sin querer, es maravilloso el azar. No te busqué, y ni me viniste a buscar”.

Sin duda, no estamos aquí por azar sino por efecto de una respuesta más o menos velada, más o menos consciente a una llamada, a una vocación. Sería triste reconocer que “andábamos por ahí...”, que pasábamos por donde no queríamos pasar y decidimos estudiar profesorado.

Sin embargo, muy pocas veces hacemos el ejercicio, y no nos hacemos tiempo para pensar por qué estamos aquí. Dar espacio a esta pregunta, permitirá descubrir la llama que alimenta nuestra acción y Dios quiera que podamos decir también, nuestra pasión.

La primera respuesta a esta pregunta, para nada trivial, podría ser que estamos aquí porque amamos la educación, o más bien – ya que, si amar ideas o amar abstractos es poco humano- porque amamos educar. Ahora, ¿qué es educar?

(...) Si somos docentes de Institutos de Formación Docente estará más que claro que educar es despertar en nuestros alumnos – futuros docentes- ese compromiso moral con el cuidado del otro. Ser docente en un instituto superior es mucho más que ser un profesor, es ser un constante motivador de esa vocación que nos trajo hasta aquí, no por azar.

La denominada “formación de formadores”, no podrá quedar entonces en la planificación y el desarrollo de ciertos contenidos exigidos institucionalmente, ni mucho menos en el despliegue más o menos ingenioso y creativo de didácticas que sepan atraer a los alumnos a aprendizajes significativos. Será..., más bien,

la tarea inquietante de inquietar, día tras día, con la pregunta de por qué estamos aquí. Será, en definitiva, la tarea de mantener despierta la mirada de los futuros docentes hacia su propia vocación, porque detrás de cada planificación de clases, deberá estar viva la pregunta de para qué lo hago. Y será plenamente fundante la respuesta que nos repita una y otra vez: “porque quiero que sea más”.

¿QUÉ ES EDUCAR?

“¿Que otra cosa queremos alcanzar con la educación, si no que el joven que se nos ha confiado llegue a ser un hombre verdadero y sea auténticamente él mismo?. Pero ¿cómo se puede alcanzar esta meta? Una cosa parece clara, el educador debe tener una percepción y un juicio verdadero sobre todo ello: en qué consiste la meta de la educación, es decir, el verdadero ser del hombre y la verdadera individualidad”.

Estas son palabras de Edith Stein en una conferencia titulada “Verdad y claridad en la enseñanza y en la educación, en 1926, cuando era profesora en la Escuela de Magisterio de las Hermanas Dominicas de Espira, Alemania. Ella nos lleva al centro de la pregunta que hoy debemos volver a pensar: cuando decimos educar ¿a quién se dirige nuestra acción?

En primer lugar, quién se educa es la Persona. Solo las personas pueden educarse. Solo ellas están constituidas por rasgos o facultades que les permiten ir haciéndose, ir siendo cada vez más plenos.

(..) Venimos al mundo como seres desprotegidos e inacabados desde el punto de vista natural o biológico, pero en esa carencia radica la mayor riqueza de las personas: poder decidir qué quiero ser.

En los tiempos que vivimos una afirmación como esta podría abrir la puerta para una serie de manifestaciones tan de moda como el supuesto derecho a decidir qué quiero ser tal, como si al llegar a este mundo fuéramos una

nada que tiene por delante todo un abanico de posibilidades para elegir quién quiere ser ... Nada más lejos de esta idea es aquella que nos invita a nuestra vocación docente en un real proyecto existencial.

Por medio de la educación, toda persona, va actualizando sus potencias: aquellas que les fueron dadas desde el momento en que comenzamos nuestras existencias, pero que solo serán potencias, es decir, capacidades, si no encuentran a quien las descubra y ayude a desarrollarlas. Somos desde el primer instante de nuestras existencias una integralidad, de corporeidad, afecciones y conciencia libre.

La ciencia del hombre que nos haga capaces de comprender al propio ser humano deberá ser una ciencia “omniabarcante” que lo estudie en su individualidad, y en su sociabilidad, en lo corporal, lo psicológico - anímico, y lo espiritual. En las realidades espirituales a que dé lugar y de las que forma parte, como la comunidad, el estado, o el lenguaje. La individualidad es consustancial al ser humano y en la vida real lo que encontramos son seres humanos concretos que podemos entender y explicar en lo esencial como una persona espiritual, pero este individuo vive en relación con sus semejantes formando parte de colectividades como la tribu, el pueblo, la humanidad y por ello no puede obviarse ese estudio en quién educa a niños o jóvenes.

Educar será entonces tender la mano a quién está entrando en el mundo cultural de la humanidad, que siglo tras siglo produce y cristaliza conocimientos que puede mejorar nuestra calidad de vida. No podemos renunciar entonces, ni a ejercer nuestra autoridad -en tanto responsabilidad, y no poder- ni a la transmisión de una tradición cultural que lejos de repetir fosilizando los conocimientos, los ofrece para una nueva y constante significación. Estamos aquí, en resumen, porque tiene sentido ser mediadores entre la historia de la humanidad y el presente de unas personas que quieren ser más y mejores seres humanos.

ESTAMOS AQUÍ, EN RESUMEN, PORQUE TIENE SENTIDO SER MEDIADORES ENTRE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD Y EL PRESENTE DE UNAS PERSONAS QUE QUIEREN SER MÁS Y MEJORES SERES HUMANOS





La necesidad de actualizarnos surge del carácter cambiante de la cultura que debemos transmitir.

¿CÓMO FORMAR FORMADORES?

La descripción que la cultura contemporánea hace respecto de los formadores del siglo 21, nos deja en un terreno plagado de incertidumbres, tironeos, y exigencias imposibles de cumplir. Sin embargo, no hay allí nada nuevo respecto de lo que venimos hablando; al comienzo se nos plantea el desafío de estar frente a una sociedad, un sistema educativo con padres y alumnos que espera de nosotros que seamos "idóneos, cultos, y agentes de cambio"

¿Porque debería ser este un reto para el docente del siglo 21? Si aceptamos la vocación que nos compromete en el cuidado del otro... es decir, si hemos definido a la educación como ese compromiso para ser que cada uno de nuestros alumnos sea más ¿cómo puede un docente no ser agente de cambio?

Hoy se describe como aspiración de la sociedad

que los docentes "actualicen permanentemente sus conocimientos...", pero si decimos que los educadores son los mediadores entre el legado de la cultura y las nuevas generaciones, ¿cómo no estar actualizando permanentemente nuestros conocimientos!?

Luego al final, se nos recuerda que los estudiantes de hoy exigen una educación compleja, y que nosotros somos los responsables de nuestro aprendizaje...claro ... ¡por eso estamos aquí!

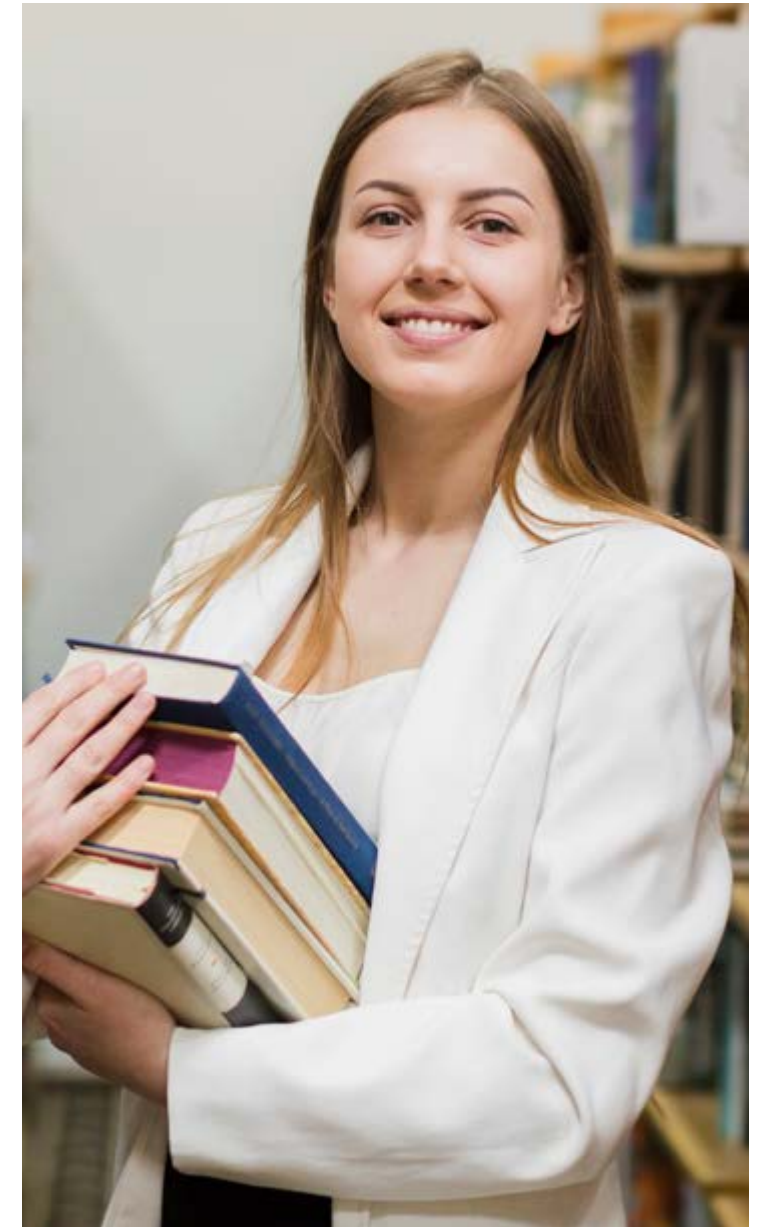
Lo que quiero mostrar es que solemos caer en la tentación de que estamos sobre exigidos, y que se pide demasiado de nosotros cuando en realidad "estamos preparados para otra cosa", y "los alumnos de antes eran distintos...". En realidad, si transitamos la formación docente hace un tiempo como estudiantes y hoy como docentes "no es por azar", sino porque es parte de un compromiso existencial.

VIVIMOS PARA EDUCAR Y PARA AYUDAR A OTROS A QUE LO HAGAN CON SENTIDO. SINO SERÁ HORA DE IR ACEPTANDO QUE CONFUNDIMOS LA VOCACIÓN DOCENTE COMO UNA PROFESIÓN MÁS. SERÁ HORA DE REPENSAR QUÉ DOCENTES QUEREMOS SER.

Vivimos para educar y para ayudar a otros a que lo hagan con sentido. Sino será hora de ir aceptando que confundimos la vocación docente como una profesión más. Será hora de repensar qué docentes queremos ser.

CONSIDERACIONES FINALES

¿Por qué estamos aquí? Creo haber podido desandar algunas cuestiones que nos ayude a responder esta pregunta. Estamos aquí porque nuestro rol de formadores no puede dejarnos indiferentes a las demandas del contexto en el que ejercemos nuestra vocación. Estamos aquí como siempre, queremos seguir revisando nuestras prácticas, nuestros suelos tan seguros por momentos y resbaladizos a menudo, que nos hace experimentar la necesidad de volver a preguntarnos si haber entrado al instituto como docentes fue por azar o fue por respuesta a una llamada. Reconocer esta segunda opción nos ayuda a mantener la llama que nos anima, a seguir siendo, en términos ignacianos fuegos que encienden otros fuegos, a seguir siendo más que docentes, educadores. ■



50 años trabajando por y para el mundo educativo

Plataformas integrales y flexibles pensadas para garantizar una gestión eficaz y dinámica.



Av. Santa Fe 1460 3º Piso, C.A.B.A.
Ventas: (+5411) 5811-0119 | Administración: (+5411) 5811-3606 | contacto@educaria.com.ar | www.educaria.com.ar

“La formación de formadores” según los organismos oficiales

El Consejo Federal de Educación en la resolución Nro 286/16 aprueba el Plan Nacional de Formación Docente que propone políticas para formar docentes sólidos, autónomos, críticos, creativos y agentes comprometidos con el cambio. Para ello centra su propuesta en cuatro principios:

- 1** La justicia educativa por la cual los docentes deberíamos ser capaces de lograr que todos los estudiantes desarrollen sus capacidades fundamentales para la vida considerando a la vez, los diferentes contextos culturales y estilos de aprendizaje.
- 2** Un segundo principio que apunte a la valoración del docente, promoviendo su desarrollo, fortaleciendo su motivación, capacidades y colaboración entre ellos.
- 3** Un tercer principio, que busca la centralidad de las prácticas, interpelando todas las prácticas profesionales a lo largo de la formación inicial y “abriendo las aulas a otras miradas para expandir la reflexión pedagógica sobre cómo construir una enseñanza eficaz, ética y con sentido de justicia social”.
- 4** Y el cuarto busca renovar la enseñanza, incorporando nuevas tecnologías, pero “sobre todo, renovando la experiencia escolar, a través de prácticas pedagógicas abiertas a la diversidad, la expresión, la exploración, a la pasión por aprender durante toda la vida...”

No hay forma de pensar que la formación docente se acaba al finalizar el trayecto en los institutos. Ahora bien, una mirada que vuelve sobre nuestra vocación nos exige también una mirada sobre aquellos a quienes consagramos esa vocación. Es verdad que las nuevas generaciones de estudiantes de todos los niveles reclaman una revisión de los modos en que vivimos ejerciendo nuestra docencia hasta ahora.

En la resolución 330/17 del Consejo Federal de Educación, podemos encontrar otra guía, en la que se menciona que el marco de organización de los aprendizajes, transforma los procesos de enseñanza desde la perspectiva de las disciplinas hacia la perspectiva de las habilidades o competencias que atraviesan los contenidos disciplinares.

Habla de 6 capacidades fundamentales para desarrollar de aquí al año 2030:

- Resolución de problemas
- Pensamiento crítico
- Aprender a aprender
- Trabajo con otros
- Comunicación
- Compromiso y responsabilidad

Una tarea educativa para toda la familia

Segunda ExpoColegios en la Abadía



Entrada libre y gratuita
Sábado 28 de septiembre - 14 hs
Gorostiaga 1908 - CABA

El próximo sábado 28 de setiembre El Libro de los Colegios realizará la segunda ExpoColegios con entrada libre y gratuita. Este evento reúne instituciones educativas de CABA y GBA, especialistas en educación, espectáculos infantiles y espacios de juegos interactivos para disfrute de todas las familias que asistan.

En ExpoColegios las familias podrán acceder de manera directa a información sobre colegios e instituciones educativas no formales y, en esta oportunidad, también podrán participar de charlas y presentaciones a cargo de especialistas en temas de interés y actualidad para toda la comunidad educativa. ExpoColegios es una excelente oportunidad para que las familias puedan presentar sus inquietudes en torno a la educación de sus hijos, conversar con los expositores y obtener respuestas directas de los representantes de las instituciones, incluidas las ofertas de grado, post grado y programas de extensión de distintas Universidades.

Las tecnologías digitales al servicio de la actividad educativa también estarán presentes y accesibles para que quienes asistan puedan conocerlas e interactuar con ellas, descubriendo las múltiples

posibilidades que ofrecen y su enorme potencial.

ExpoColegios es el resultado de décadas de trabajo de la Lic. Silvia Iturriaga quien, a través de la edición anual de El Libro de los Colegios y del Buscador de Colegios On line, asesora a familias que buscan la mejor opción educativa para sus hijos. ■



El acceso a ExpoColegios es libre y gratuito para todos los asistentes y es una opción ideal de tarde de sábado para compartir, informarse y divertirse en familia.



La práctica reflexiva, “sistemática y frecuente”

“Pensar acerca de lo que hacemos como docentes es importante para la consolidación de nuestra identidad” afirma la especialista Mariana Albarracín, disertante de las últimas Jornadas de Institutos de Formación. Y remarcó que este método es “fundamental”, sobre todo, “si queremos dar sentido a la tarea de educar”.



Mariana Albarracín es experta en Diseño de Experiencias de Aprendizaje Emergente. (Universidad de Barcelona 2016 -17). Profesora graduada con honores en Ciencias de la Educación (UCA). Responsable Pedagógica de la Red Educativa Marianista.

Tengo dos propósitos. El primero es una propuesta reflexiva basada en contextos narrativos tanto para la Formación Docente Inicial como la Continua. Y, por otro, propongo reflexionar sobre el impacto que tiene este proceso si se realiza de modo sostenido y sistemático.

Cuando hablamos de “identidad” uno puede decir que son aquellos rasgos que nos dan

singularidad, que nos distinguen de otros. Pero cuando hablamos de “identidad docente” no surge automáticamente como resultado de un título profesional.

Si uno toma la formación docente como “un trayecto”, encontramos por lo menos cuatro instancias, que es donde esta identidad se va construyendo, o afianzando.

Y también, todos fuimos alumnos, es lo maravilloso de nuestra profesión; llegamos a ella con

un conocimiento fuerte de lo que es ser docente, traemos una experiencia que nos configura como lo que somos y queremos ser.

A medida que comenzamos a trabajar, la interacción con los otros también nos constituye como docente. La identidad se consolida en cada paso de la tarea. Es un proceso dinámico, continuo, nunca frena, es social e individual: se construye a través de la vida cotidiana, las per-

cepciones de las creencias, de los modos de ser y actuar.

Pero la reflexión se presenta como factor determinante. En la formación en el nivel superior esto no es una novedad, y quienes tenemos a cargo materias sabemos que es parte del currículo generar docentes que puedan reflexionar constantemente sobre sus prácticas, para ser cada vez “mejores” docentes.

Ahora me gustaría compartir dos preguntas: ¿incluimos instancias de reflexión en los espacios formativos alguna vez? ¿cuáles? ¿de qué forma llevaron esta reflexión? ¿Qué impacto observamos que tienen estas instancias en la formación de nuestra docencia?

Si uno busca en el diccionario la palabra “reflexión”, la definición que aparece es: “considerar detenidamente algo”. La expresión “detenidamente”, ya nos invita a parar, a hacer una pausa.

¿QUÉ RASGOS TIENE LA PRÁCTICA REFLEXIVA?

En primer lugar, es sistemática y metodológica. Admite ciertos pasos. Pero, sobre todo, parte de la persona y no del conocimiento teórico, es decir, la formación viene a partir de la experiencia de la persona.

La práctica reflexiva también se realiza en comunidad, - con otros -, siempre es así; y tiene como finalidad mejorar la práctica docente. Para esto existen dispositivos concretos que ayudan a ser visible la reflexión.

Hay algunos que están más centrados en la narración, como una bitácora, memoria, o cuadernos de reflexión. Y también puede haber otro dispositivo como la interacción, es decir

ponerme a reflexionar con otros, acerca de lo que vimos, hicimos y sentimos. Hoy me centro en estos dos procesos que son las autobiografías escolares y los Diarios de formación.

Cuando hablamos de “la autobiografía escolar” nos referimos al relato de nuestro paso por la escuela, ya que, en todo ese trayecto, nos hemos apropiado de teorías, creencias, valores y supuestos sobre lo que es ser docentes. Entonces, van dos preguntas: ¿consideramos importante trabajar la autobiografía escolar en nuestros espacios de profesorado? ¿O es algo que el estudiante puede hacer solo? Y si lo consideramos importante, ¿cómo se puede trabajar, para que tenga sentido y haga un aporte a nuestra identidad docente?

Les cuento como trabajo yo. En los once años específicos que llevo en esta formación, trabajé siempre las autobiografías escolares, pero no de la misma forma. Recuperar la experiencia de un alumno practicante y

que cuente cual fue el docente que más lo marcó o una historia concreta que le pasó en la escuela como alumno, a veces me pareció suficiente, hasta que me di cuenta que, para hacer práctica reflexiva, realmente tenía que desarrollar un proceso sostenido en el tiempo, y tenía que ser una práctica emocional también.

Hay recuerdos que son fuertes, y trabajarlos genera un clima propicio que es necesario pero que tiene que estar pensado y planificado de antemano.

UNA PROPUESTA EN CUATRO ETAPAS

EXPLORACIÓN. Invito a mis alumnos a que busquen “evidencias concretas” de su paso por la escuela. Pueden ser fotos, videos, boletines, cuadernos, o carpetas de trabajo. Si no tienen nada, les digo ¿te animas a ir a tu escuela si estás cerca? Pedí permiso. También podés conversar con familiares, amigos o maestros, personas significativas que te hayan acompañado en esa



La reflexión acerca de nuestra propia historia y experiencia como estudiantes es una gran herramienta para definir nuestra identidad como docentes.

En el mes del maestro

etapa de la vida. Traer esos recuerdos también nos invita a preguntarnos, ¿por qué lo trajiste? o ¿por qué son importantes?

ESCRITURA. Se trata de elaborar un registro narrativo. Puede ser en orden cronológico o no. Se puede elegir qué se incluye en el relato y qué no. Hay algunos que tienen algún año borrado, y yo pregunto ¿por qué lo tenés borrado? A veces lo pueden acompañar con fotos o material significativo. Pero siempre en esta primera instancia, pido que solo hagan la narración de los hechos, no un análisis, porque es el momento de "soltar" y dejar que aparezcan los recuerdos.

ANÁLISIS. Es el momento de relacionar estas vivencias con los pensamientos que dejaron en cada uno. Hacer visible hasta las teorías implícitas que se formaron en la propia experiencia, como alumno. ¿Qué preguntas sobre la enseñanza y el rol docente surgen a partir del relato? Y ¿qué de lo relatado me ayuda a pensar en el docente que quiero ser y no ser?

Por último, en los últimos años, y convencida de poder lograr docentes que tengan capacidad reflexiva: agregué que, en la última etapa de su formación, vuelvan a la autobiografía de primero y empiecen a relacionar con algunos autores, la reflexión sobre la autobiografía que llamo desempeño integrador. **REFLEXIONAR,** o hacer meta reflexión. Explorar sobre nuestro ser docente para configurar nuestra identidad como educadores. Acá es donde realmente aparece esa identidad sobre la cual se cuestionan.

Lo narrativo es poderoso, sin embargo, este año trabajé mu-



Se propone la elaboración de un diario que recoja las experiencias y emociones vividas durante la formación.

cho el podcast, para salir a narrar a modo de diálogo, radio, video, y romper un poco este molde.

¿CÓMO TRABAJAR CON EL DIARIO DE FORMACIÓN?

El riesgo que podemos correr, es que se transforme en algo que no se use en clase, o que el alumno piense: me está haciendo escribir por escribir. El proceso de práctica reflexiva tiene que ser sistemático y metodológico porque si no, juega en contra.

Los invito a observar un fragmento de la película: "Escritores de la libertad". A un grupo de alumnos le digo que van a tener que escribir el diario de la docente que aparece como protagonista en el film, incluyendo sus sensaciones de la noche anterior al comienzo de clases. (Esto es interesante porque en el escribir sobre el otro, aparece mucho lo que les pasa a los alumnos de primer año que todavía no se enfrentaron al rol docente. Con otros de más experiencia no pasan estas cosas, porque ya estamos tan acostumbrados a entrar al aula que quizás al ponernos en el lugar de esta docente, vamos para otro lado...).

Hay otro grupo que escribe

sobre lo que le pasa el primer día a la maestra de la película y en donde todo le sale mal: nadie la escucha, se empiezan a pelear, y tiene que correr para pedir ayuda. Nada que ver a lo que ella imaginaba. Este hecho muestra que la experiencia es clave para la configuración de lo que vamos haciendo como docentes. ¿qué sensaciones, miedos, certezas, preguntas, emociones habrá experimentado ese día?

En los dos relatos, las emociones de quienes escriben es lo que aparece. ¿Identificamos en los fragmentos conversaciones del autor consigo mismo? ¿vivencias detalladas de lo ocurrido? ¿emociones de las sensaciones vividas? O ¿propuestas a realizar a partir de la reflexión de sus prácticas?

Un diario a lo largo del profesorado, puede develar, y hasta dejar contenidos de lado para retomarlos otro día, porque a veces es más valioso fomentar otra participación. Una vez que finalizan los dos años de formación docente, el diario puede ayudar a dar a luz nuevos aspectos como a verse a uno mismo en la práctica. Sobre todo, a crecer de modo profesional si estamos dispuestos a fomentar los procesos reflexivos sobre ella.

Esta "reflexión de la reflexión" aumenta nuestra capacidad como educadores.

Pero la pregunta es: ¿qué pasa con estos docentes cuando salen del profesorado? Porque en la escuela, a veces, no brindamos espacio para la capacidad reflexiva. No hay tiempo. Parece que la calidad del docente es solamente dar clases, y nos olvidamos de generar espacios para la reflexión.

Una experiencia que llevo este año es desarrollar la reflexión en las comunidades de aprendizaje. Es una modalidad de trabajo con otros, que impulsa a los docentes a re pensar su práctica educativa; están constantemente revisando distintos aspectos de una manera sistemática, organizada y alineada con una meta común.

La característica que tienen las comunidades de aprendizaje es que la formación se da entre iguales, no es impulsada por actores externos a la comunidad, sino que surge por necesidades de la escuela y sus docentes. El diagnóstico y tratamiento lo realizan los mismos directores y maestros o profesores con estructuras que permiten tiempo, espacios y soportes suficientes para reflexionar con otros.

¿Cómo se puede trabajar para que la comunidad tenga sentido y haga aportes? Digo esto porque solamente generar espacios "para reunimos" puede terminar siendo contraproducente. Entonces, se trata de que sea realmente formativo, planificado y debo gestionarlo con dispositivos, con instancias puntuales.

¿ES IMPORTANTE TRABAJAR LA IDENTIDAD DOCENTE?

Yo creo que sí. Es fundamental para la configuración, construcción y significación de la tarea docente. Si queremos dar sentido a nuestra tarea de educar, el foco tiene que estar en que el otro aprenda. Y acompañar la tarea de docentes reflexivos, implica estimularlos a asumir riesgos, afrontar temores y prejuicios, adentrarse en las propias creencias para ver el impacto que produce en los aprendizajes de los alumnos.

Hoy escuchamos hablar de cambio. Pero también tengo que decir, que el cambio "no sólo radica en lo que los docentes hacen" sino también "en lo que piensan acerca de lo que hacen". ■

la experiencia de ESTAR AHÍ

VIAJES EDUCATIVOS NACIONALES

LANGUAGE IN LONDON

FULL IMMERSION

grupal educativos

www.grupal.tur.ar
Tel. 4867 4001

El sistema de gestión de la calidad de la empresa Grupal Viajes ha sido certificado según la norma IRAM-ISO 9001:2015. Registro 9000-5314

RAM-ISO 9001:2015

“grupalviajes” grupal.viajes.educativos @grupalviajes

El premio que muestra “LO QUE HACE GRANDE” A UN MAESTRO



“¿Quiénes somos para decir cuál es el mejor?” plantea **Agustín Porres**, Director de la Fundación Varkey en Argentina, cuando se expresa sobre el alcance del “Global Teacher Prize”. En esta entrevista explica porque este reconocimiento que celebra a todos los maestros en el mundo, “permite hablar de educación, en donde no se habla”.



La televisión registra las imágenes de una gran ceremonia “que tiene el prestigio de un premio Nobel y lo fantástico de un Oscar”, expresa Agustín Porres cuando se refiere al esplendor del evento, que entrega un millón de dólares “al maestro del año”. El premio que lleva su quinta edición, lo vuelve a sorprender. Es una fiesta que emociona, reconocida “por hacer cantar en vivo a Andrea Bocelli; y por lograr que el mismo Papa Francisco, o un astronauta desde el espacio, anuncien al ganador”.

El Global Teacher Prize fue creado por el hindú Sunny Varkey, hijo de unos profesores de la India, que llegaron a Dubai a bordo de un barco. Juntos, abrieron un instituto para dictar clases particulares, hasta lograr extender una gran cadena de colegios privados en el mundo.

Varkey también percibió que, en este cambio de época, el respeto por los profesores se encontraba en declive. Entonces explicó que, “si los medios de comunicación se pasan el día aplaudiendo actores o deportistas, y toda clase de celebridades, por qué no hacer lo mismo con

los docentes”. Su decisión – como empresario que es - de reconocer al mejor maestro del mundo, cambió las percepciones existentes sobre la profesión del educador.

El Global Teacher Prize es un premio “joven”, y desde que se entregó el primero en 2015 sigue y da visibilidad al trabajo del maestro en el aula. Según Agustín Porres, “ayuda a pensar la educación desde el punto de vista del que está educando”.

En esta entrevista, reflexiona sobre el recorrido que realizó hace pocas semanas con Peter Tabichi, el hermano franciscano, profesor de la escuela rural de Kenia que ganó el último certamen.

Junto a él abordó trece aviones para visitar algunas provincias del interior, llegar a distintos destinos de Latinoamérica, y presenciar las veinticinco charlas que el docente africano ofreció, en plenas vacaciones de invierno, a auditorios colmados de educadores.

Según Porres, este “es el gran juego del premio”, que trata de reconocer “a uno que es fantástico

para premiar a todos” y que este reconocimiento tenga lugar también afuera del ámbito educativo, “que nos permita hablar de educación en donde no se habla”.

¿Y qué temas aborda el hermano franciscano Peter Tabichi con sus pares?

AP: “Te resumo tres cosas. Él que tiene clases con ochenta chicos, dice que tenemos que confiar en los alumnos. Es una cualidad humana: una persona que confía en el potencial del otro y cree en ello. Esto, sirve también para el que maneja una estación de servicio o una empresa. Luego, habla de simpleza y humildad, esta combinación hace grande a un maestro, porque tiene la capacidad de escuchar, decir y compartir. Peter es muy sencillo, arrastra mucho de San Francisco de Asís. Expresa que hay que encarnar lo que uno dice. Vivir. En un video que resume su vida, invita a hacer más y hablar menos”.

Desde la realidad de la Argentina, ¿qué es lo que están buscando? ¿quién es el maestro que aplica para la selección que promueve la Fundación Varkey a nivel mundial?

AP: “Como parte del equipo organizador, puedo decir que hay una diferencia enorme a lo que es el premio en sí mismo, que es un “Global” Teacher Prize, y no un “Best” Teacher Prize. Sabemos que tiene lo prestigioso de un Nobel, y lo fantástico de un Oscar para visibilizarlo, pero también nos planteamos quienes somos nosotros para decir: éste es el mejor maestro. Por eso tenemos claro dos objetivos: Uno grande, que es celebrar a los

maestros y la verdad es que fue muy lindo vivir estos días con Peter Tabichi en América Latina. También viajé por acá con los últimos cuatro ganadores, porque el premio es así. A Peter le cambia la vida, pero en el fondo, celebramos a todos los maestros. Ellos al ver que alguien gana, sienten que su profesión es reconocida y eso, eleva el status. Nos permite hablar de educación en donde no se habla. En Argentina, la tarde del 1ro de julio, el docente ganador dio una charla a 50 empresarios, el premio hace que la gente que no va a conferencias de educación, esté ahí. Nos comprometemos para que la gente se involucre, y esa interacción con el ganador nos permite conseguir un micrófono, como sucedió con Hanan Al Hroub la primera docente que dio una conferencia general en la ONU.

¿Para ustedes es fundamental “poner a hablar” a los docentes en estos escenarios?

AP: Cuando uno va a muchas conferencias o congresos de educación por el mundo, a veces, escuchamos solo a los expertos, los analistas, pero a los docentes de aula no los ponemos hablar. Este año estamos trabajando en un Programa de Capacitación que llamamos la Coalición Latinoamericana, y en donde un conjunto de expertos de toda la región se encuentra para debatir qué políticas docentes tenemos que cambiar para que mejore la profesión. A una de esas reuniones invitamos a tres maestros, docentes de aula. Cuando finalizó el debate, que duró dos días y medio, los expertos decían: me encantó compartir este momento con los docentes. Esto es porque la

Formularios
ESCOLARES

www.formularioescolares.com

Tenemos todos los formularios
escolares que su institución necesita

Contactanos si es de Misiones, Corrientes,
Formosa Stgo. del Estero o Chaco a:
eldavidlibreria@gmail.com o
ventas.chaco@formularioescolares.com
Del resto del país a: Inatalio@gmail.com
o ventas@formularioescolares.com
Whatsap: 362-4848844 / 11 61837577

Consulte por condiciones de descuentos y envíos gratis

Septiembre, para celebrar

vorágine aleja a veces a la academia del aula, y hay que pensar la educación desde el punto de vista del que está educando. Nosotros con el premio queremos establecer ese vínculo. La conferencia nuestra en Dubai, a donde viajamos todos los años desde la Fundación en Argentina, mezcla políticos, empresarios, famosos actores y deportistas, pero la presencia de los docentes se destaca.

El proceso de selección es uno solo a nivel global...

AP: En este proceso de selección revisamos las aplicaciones de diez mil docentes de 172 países. Comenzamos en agosto, y en el proceso le pedimos a mucha gente que revise diez aplicaciones, son largas, y se pone un puntaje a cada uno. A estos candidatos lo leen al menos tres personas en el mundo para rankearlo. Llegamos a las historias con detalle y con respecto a los últimos cien seleccionados, hacemos entrevistas.

¿Qué impactan más sus historias, cual es el componente humano que tienen en común los seleccionados?

AP: Hay tres cosas que están detrás de los ganadores siempre, y es la innovación. No se trata de tecnologías, sino hacer de una manera nueva lo que hacías para generar un impacto distinto. Este es un maestro que se sale del molde, que no reproduce o copia lo que recibió. Detrás de la innovación hay creatividad, energía, pasión, amor.

En segundo lugar, se busca que su actividad tenga impacto en los alumnos. Un docente puede "disfrazarse" o hacer lo que sea, pero si un alumno no mejora, o no cambia no generó nada. Lo importante es que el otro aprenda, que haya aprendizaje.

Y lo tercero es que el impacto sea en la comunidad no solo en el aula, porque una práctica transformadora, alcanza a las familias, a sus colegas y a otros. Hicimos un ejercicio este año de entrevistar a directivos de escuelas con maestros que habían sido reconocidos como los mejores, y siempre atrás de un gran maestro hay un gran director, es decir, un equipo de colegas. A veces nos encontramos con algún "Rambo" luchando solo en el desierto, pero son

más conmovedores los testimonios de personas que facilitan, promocionan, ayudan a innovar y a hacer las cosas mejor. Cuando dentro de las escuelas se reconoce el trabajo de un colega, ¿qué quiere decir? Que es un ambiente que reconoce la innovación. O sea, señala la bondad de probar algo distinto, o que salió bien. Lo cuarto es que sea una historia que se pueda contar. Si uno encuentra a un maestro que trabaja para atender un problema específico de la comunidad, pero no tiene nada que decir a otra, pierde fuerza. Esto es así, porque el premio tiene una gran capacidad comunicadora. Peter Tabichi, es un maestro con pocos recursos, nada que envidiar a una escuela en Corrientes, Salta o Jujuy, donde vivimos cosas parecidas. Tiene una computadora y un proyector para 500 alumnos, y enseña matemática y ciencias. Pero, lo que él hace, puede servirle a un maestro de Salta, San Pablo, o Medellín. Tiene un mensaje para dar a todos los maestros en el mundo. Como ocurrió un viernes a la mañana en vacaciones de invierno. Tuvimos una charla en Salta con trescientos maestros que lo fueron a escuchar. Peter Tabichi, el último premiado por el Global Teacher Prize estuvo hora y media respondiendo un montón de preguntas. Hasta que un maestro del auditorio lo interrogó: ¿qué rol juega lo religioso, lo espiritual en vos? Entonces dijo: "yo soy un admirador de San Francisco de Asís. Soy franciscano y sigo su camino. Ahora, yo no le hablo a mis alumnos de San Francisco, yo trato de vivir como San Francisco". ■



Peter Tabichi recibiendo el premio al maestro del año



Sunny Varkey. Creador del Global Teacher Prize.

Cada año el premio entrega el trofeo y el millón de dólares a un maestro. Sin embargo, el proceso de selección reconoce a muchos más. Del total de docentes que cada año se postulan, Fundación Varkey elige a los 50 finalistas que son anunciados en cada rincón del mundo y reconocidos en todos sus países. Un mes antes de la premiación se comunica el Top 10. Ambas instancias significan una enorme celebración y valoración. Los maestros se transforman en embajadores de la educación y pasan a formar parte de una red de maestros conocida como "Varkey Teacher Ambassadors Programme" mediante la cual la Fundación organiza diferentes actividades.

Los maestros pueden cambiar vidas con la mezcla correcta de tiza y desafíos.

Nuestro acompañamiento incondicional a los docentes que realizan la mejor de las tareas.

SOLUCIÓN INTEGRADA PARA LA CONEXIÓN DE INTERNET E INFRAESTRUCTURA DE RED PARA TODO EL PAÍS

IP SERVICE + HP ARUBA + CSE

Vínculos dedicados de internet a colegios con una red privada de interconexión entre los contenidos subidos a la nube.

+

Solución inalámbrica de mayor rendimiento para los casos prácticos más difíciles.

+

Instalación de infraestructura, hardware y cableado, puesta en marcha y posterior mantenimiento de la red



INTELIGENCIA ARTIFICIAL



Sumate a realizar nuestros cursos de robótica orientado a Inteligencia Artificial, dónde no se necesitan conocimientos previos.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL

¿Por qué es importante incorporar este conocimiento?
En el mundo el siguiente escalón a la robótica es la AI. Desde CSE ofrecemos la capacitación para que puedas crear tu propio robot humanoide orientado a AI.

- ESCUELA
- CENTRO DE FORMACIÓN
- UNIVERSIDAD

Formulario inscripción



LA ESCUELA ESPECIAL ES UNA ESCUELA

“Nuestro propósito es mejorar la comprensión de la escolarización de alumnos con discapacidad, ante la tendencia más o menos generalizada expresada en publicaciones, o tomadas como fundamento de normas, acerca de la inclusión en la Escuela Común”; escribe el profesor Andrés Reale, especialista en el tema, Director del Instituto Génesis.

Fuente bibliográfica: Número 344 de la Publicación especializada El Cisne Panorama de la Educación Especial Privada en Caja de Herramientas del Ministerio de Educación del GCABA - 2007

Hay escritos que abordan el tema de la inclusión como “un objetivo deseable, y (...) la disyuntiva que se presenta, es si tiene sentido continuar con la Educación Especial o si la escuela común está capacitada en un futuro cercano para hacerse cargo de la instrucción de toda clase de alumnos...”

Una primera reflexión es que no debería haber disyuntiva sino complementariedad entre Escuela Especial y Escuela Común, y que Sí tiene sentido continuar con la Educación Especial.

Conceptos como discriminación e inclusión usados de forma tan extendida, muestran el efecto contrario al que procuran conseguir: la sociedad, las familias que concurren a escuelas, y los comportamientos ciudadanos dan cuenta de la persistencia de creencias y representaciones que no trasmudan por decreto.

Es necesario establecer cierta territorialidad de la Escuela Especial. Hoy son aproximadamente cuarenta las instituciones de Gestión Privada, con niveles de Pre Primaria, Primaria, Post primaria y Secundaria, 1628 profesionales docentes y 3.908 alumnos. Todas otorgan títulos oficiales, acreditando grados y años, que acentúan la Formación Académica y Laboral.

Estas Escuelas brindan un espacio a aquellos alumnos que requieren recursos, y apoyos

especiales para acceder a los conocimientos prescriptos en el currículum jurisdiccional, que les permite participación en la vida de manera autónoma, crítica y transformadora. Estos contenidos se abordan con criterio de accesibilidad y objetivos análogos a la Escuela Común. (No es un currículum paralelo como suele pensarse por desconocimiento acerca de estas instituciones). La Formación Laboral implementa el desarrollo de habilidades y destrezas para una futura inclusión en el mundo del trabajo. Se favorece también el desarrollo integral.

Este quehacer de las Escuelas Especiales vuelve paradójico que se plantee una disyuntiva en términos de inclusión, y se dé consistencia, opcional excluyente de la modalidad común o especial, cuando se habla de inclusión, ya que la lógica inclusiva habría de encaminarnos, a una complementariedad entre ambas alternativas educativas. Plantearlo como opción corre el eje del debate, y no resuelve el problema de las representaciones sobre discapacidad en el plano social además de renegar de la singularidad, las dificultades y posibilidades individuales.

La inclusión educativa parece reducirse a la matriculación en la Escuela Común. Este reduccionismo con lleva riesgos para los niños/as y jóvenes y sus procesos de aprendizaje.

Desde este paradigma se invita a no aceptar

simplificaciones, sino a reconocer una cantidad de interacciones e interferencias. Es necesaria esta lectura, porque se trata de “incluir”, la diversidad de situaciones y causas que atraviesan al sujeto con discapacidad y al sujeto de la Educación Especial.

Reducir el sentido de la existencia de la Escuela Especial conduciría a efectos contrarios a la inclusión.

La exclusión de las diferencias, están presentes en la vida social. Es necesario un debate, para evitar los efectos de informar preconceptos. Pero, para adentrarnos en un debate serio, habría que partir de un diagnóstico situacional en cada jurisdicción, buscando puntos de encuentro correlatos teóricos, y relevamiento de realidades institucionales. Entender que el sistema es inclusivo y las diferentes modalidades son complementarias no excluyentes. ■



La implementación de Escuelas Especiales no implica una contradicción con la idea de integración.

TODA LA GESTIÓN DE SU INSTITUCIÓN, EN UNA MISMA PLATAFORMA.

COMUNICACIÓN
Comunicación fluida entre todas las partes del ambiente educativo por medio de e-mails y/o app móvil, personalizable según las necesidades de cada institución.

GESTIÓN ACADÉMICA
Calificaciones, asistencia, boletines e informes pedagógicos para todos los niveles y mucho más.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA
Facturación electrónica, módulo cobranzas, gestión de deudores y egresos.

SOLICITE UNA DEMO GRATUITA EN:
0810-220-0321 info@edu-cloud.com.ar
EDU-CLOUD.COM.AR

EDU CLOUD
PLATAFORMA PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS



Una EXPERIENCIA de ENCUENTRO y LIBERTAD

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana”, escribe Federico García Lorca, con esta cita, la Directora de Teatro y especialista en Artes Combinadas, **Nancy Fernández**, presenta una propuesta para educar por proyectos.

Luego del acto del 25 de Mayo, caminaba por los pasillos del colegio y los estudiantes me venían al encuentro a abrazar, con un amor y una alegría que llamaba mi atención. Me llamaban por mi nombre (como si fuéramos amigos de toda la vida) y recordaban momentos de lo que habíamos hecho.

Habíamos armado un acto conmemorativo para esa fecha como un recorrido por los Caminos de la Patria, desde la Evangelización, hasta la Independencia. Un trabajo con más de 200 estudiantes en escena por función, con la Orquesta de Las Nieves dirigida por el Maestro

Luciano Falcón.

Claramente fue una apuesta a la creación a partir de los encuentros, entre maestros de nivel primario y profesores de arte del Campus Cultural Las Nieves para dar al acto escolar toda la experiencia de nuestro hacer artístico.

El Campus Cultural nació soñado por el Rector Pbro. Adolfo E. Granillo Ocampo dentro de la Comunidad Educativa Las Nieves, como un sueño de dar espacio a la cultura, poniendo a nuestros estudiantes en contacto con importantes referentes de este mundo a nivel local y global. Pero esta vez, desde la dirección de Georgina Gambina Pirillo se abría un espacio

de encuentro para interactuar con los maestros de la institución.

Uno a uno fuimos convocando a docentes, y padres que deseaban también ser parte, a abuelos y tíos que cantaban o bailaban tango como una apertura a nuestros caminos.

¿QUÉ PUEDE BRINDAR EL ARTE A LOS ACTOS ESCOLARES?

Y nos preguntamos. ¿Qué potencialidad en la comunicación podemos encontrar cuando cuidamos cada uno de los detalles de la puesta?

¿Qué tenían para nosotros las poesías de Borges, Pedroni, Salinas, dialogando con las palabras que fueran pronunciadas por Avellaneda, Azcuénaga, Belgrano y Mariano Moreno? ¿Qué lugar le dábamos a la música desde “Caminito” hasta la canción “Todo Cambia”?

La respuesta cuasi masiva de un público de 1000 espectadores en conmovedor silencio, y luego de los aplausos el comentario unánime: “nunca vimos un acto así”.

Pero no fue solamente lo escénico. Quisimos que nuestros estudiantes tuvieran la experiencia de ser creadores: ¡hicimos una apuesta a su libertad!

Armamos grupos de alumnos de acuerdo a grupos de personajes. Y allí se jugó algo nuevo. Era imposible trabajar desde una experiencia de “control” o de “indicaciones”. Solo nos quedaba invitarlos a cada uno de ellos a ser parte de este hecho.

Fueron llegando de a 60 estudiantes al primer encuentro, y lo único verdadero para decirles era la invitación: “ustedes también son creadores, están llamados a abrazar a este personaje, a preguntarse quién es, a imaginar su historia”. “Y en el teatro están llamados a trabajar en comunión”. Y la afirmación llena de certeza: “no es casual este personaje, hay algo que él tiene para vos y vos tenés también algo para él” Y empezamos a rezar, por aquellos que construyeron nuestra nación.

No era una experiencia de control. Sino de confianza. En el corazón de cada uno de ellos.

Luego el trabajo de diseño y ensayos, siempre con una apertura a crear juntos, a disfrutar cada encuentro y cada preparación con alegría. No

es que no significó esfuerzos. Ni en algunos momentos desconciertos del camino que estábamos recorriendo juntos como maestros. Pero nos permitió conocernos, no escapar al conflicto y dar forma a sueños en común.

En el medio de nuestro trabajo imaginamos un árbol, que luego fue el fruto para estudiantes de 7mo grado. Lo imaginamos junto a Verónica Pelizza la directora del primario de Las Nieves, el día que el colegio celebraba la Pascua en Luján. Cantando La Vida en Abundancia, nos dimos cuenta que ese era el origen de todo lo que hacíamos, por ello nos movíamos, por ello implicábamos nuestro tiempo, nuestra energía, nuestra creatividad, para dar espacio a la experiencia para nosotros y para nuestros estudiantes, de la vida en abundancia que recibíamos continuamente desde la fe.

Entonces imaginamos las hojas de un árbol, cuyas sombras y luces, eran las mismas palabras de la proclama de la constitución: Unión, Justicia, Paz, Defensa, Bienestar, Dios. Esto deseábamos para ese “nosotros” que retumbaba en todo el espacio teatral en el que se había convertido nuestro gimnasio. Y Algunas hojas también atravesadas por el color rojo, signo de una sangre que no debió haber corrido nunca.

Cada escena, cada personaje, cada canción y cada palabra, era ocasión de un aprendizaje, despertando diálogos, preguntas y profundización de cada grupo dentro del aula.

El acto no era ya un “algo que cumplir”, o una cápsula dentro de la currícula, sino proyecto interdisciplinario y ocasión para que nuestros estudiantes sean protagonistas del camino educativo.

Y fue entonces que el escenario mismo fue un camino que contenía nuestras experiencias y contenía a todos los caminos de la patria. Y nos encontraba juntos, para hacer memoria en una noche, que en Las Nieves se hacía presente y palpable que se celebraba el encuentro. Y se hacía visible aquello que está en nuestra visión, *el ser un buen lugar*.

Preparando con una de las alumnas el recitado de la poesía final de Oliverio Girondo, que figura en el recuadro, le pregunté: “¿Qué pensás estudiar cuando termines la escuela? Psicología (me respondió muy certera a sus 12 años).

Lo que esperamos

Tardará, tardará.

...Ya sé que todavía pasarán muchos años...

Pero, quizás, un día,
antes de que la tierra se canse de atraernos
y brindarnos su seno, (...)

¡Ah!, ese día
abriremos los brazos
sin temer que el instinto nos muerda los
garrones,
ni recelar de todo,
hasta de nuestra sombra;
y seremos capaces de acercarnos al pasto,
a la noche,
a los ríos,
sin rubor,
mansamente,
con las pupilas claras,
con las manos tranquilas;
y usaremos palabras sustanciosas,
auténticas;

...palabras simples,
de arroyo,
de raíces,
que en vez de separarnos
nos acerquen un poco;
o mejor todavía
guardaremos silencio,
para tomar el pulso a todo lo que existe,
y vivir el milagro de cuanto nos rodea.

Para más información:

info@educacionporproyectos.com.ar

<https://www.facebook.com/Institutolasnieves/>

Entonces, le dije, imaginá el momento en que vos estés terminando los estudios de esa carrera que ya te apasiona, imagináte empezando tus primeras prácticas, "eso que esperás ... tardará, tardará", pero permitirá a vos y a muchos con palabras simples, acercarnos un poco y vivir el milagro de lo que nos espera."

La segunda lectura, fue un regalo de emoción hasta las lágrimas y de esperanza. Que eso que esperábamos para uno, que ella esperaba para sí, que nosotros como docentes abriamos los caminos para que suceda, el solo ensayo ya era un acontecimiento, nos dejaba cambiados, era también una esperanza para toda nuestra patria: "Acercarnos y Vivir el Milagro de lo que nos espera". ■



Próxima obra de teatro dirigida por la autora

La humanidad presencia atónita la exponencial extinción del papel

"A diferencia de la biblioteca física, hoy el acervo digital mundial debe estar disponible en el aula", pero, "¿estamos preparados?" pregunta el profesor **Guillermo Elías**, Maestro Bibliotecario del Colegio Champagnat. Su mirada acerca de un trabajo, al que también se le rinde homenaje el 13 de septiembre.

La profesión de bibliotecario fue privilegiada por mucho tiempo, pues su inmensa tarea, la que nos permitió a los hombres llegar hasta aquí, estuvo siempre rodeada de lo más noble y distinguido del entendimiento humano.

Hoy, por las nuevas tecnologías, este privilegio lo comparte con el resto de los individuos. A solo un clic, se nos representa una biblioteca universal tan vasta que no podemos imaginar su magnitud. Una biblioteca multimedia, que hoy se convierte en extensión planetaria de nuestros sentidos, brindando una lectura cada vez más completa, real y concreta.

Casi sin darnos cuenta, estamos frente a la revolución más crucial de nuestra civilización, un paso fundamental que nos lleva de la tecnología analógica a la digital. Esto implica que en una semana se produzca más información que en los últimos cuatrocientos años. Que en un día de nuestra vida, presenciemos más cambios y acontecimientos que un individuo de la Edad Media en cuarenta años.

¿ESTAMOS PREPARADOS?

O es tan vertiginoso el cambio que no nos permite detenernos para examinarlo. A diferencia de la biblioteca física, hoy el acervo digital mundial debe estar disponible en el aula. Esto permite ahorrar tiempo y encontrar variedad de documentos en distintos soportes.

Debo aclarar aquí que tanto la biblioteca primaria como la secundaria, ha sido superada en calidad de información por el soporte digital, siendo su superviviente el área de Literatura, que aún resiste, dada la intensidad con que los docentes y el estado defienden al soporte papel. Internet optimiza los recursos, antes sólo disponible en soporte papel, y abre un abanico de nuevas formas de lectura mucho más atractivas y cautivantes.

El objeto de la escuela será: formar individuos competentes en el manejo de herramientas digitales, y la institución deberá adecuarse. El tiempo ahorrado estará destinado a la creatividad,

Nuevos desafíos



El desafío consiste en brindar las herramientas para que los alumnos puedan explotar las nuevas tecnologías.

al debate, a la opinión, al respeto por el otro, a la cooperación y al trabajo en equipo, a la formación de lectores competentes, críticos y a educar en la selección de información, en síntesis: a "Pensar y Razonar".

Los alumnos, podrán investigar, aplicar el método científico, producir sus propios textos y presentarlos en diferentes formatos, es decir que participarán de manera activa en la reelaboración y construcción del conocimiento. Terreno que antes pertenecía solo al ámbito académico.

La escuela, debe educar en la felicidad, y el hombre siempre ha estado en su constante búsqueda. Es en esta sociedad digital, donde cada individuo ha tomado conciencia de que su tiempo es valioso y limitado, que no puede perderlo miserablemente. Que la lectura obligatoria, es un mal sueño. Que leer un libro por placer es todo lo contrario. Que tomar un libro y dejarlo de leer en la segunda página es su derecho. Que hay demasiado por recorrer y hay que saber seleccionar.

Disponemos entonces de un interesante tiempo libre, que podremos emplear en gozar de una lectura que implique a todas las artes: aprender a escuchar, disfrutar de la música, comprender las complejidades de un mapa manuscrito o satelital, visitar virtualmente el museo del Louvre, o simplemente espiar el planeta Tierra en directo desde la Estación Espacial Internacional... el mundo está en nuestras manos.

Disponemos de audiencia, los alumnos de las escuelas, será cuestión de encontrar un tema y salir a disfrutar de esa excursión virtual con ellos. La educación bilingüe probablemente en poco tiempo entrará en decadencia, cuando los traductores se vuelvan más confiables, sin ir más lejos ya existen aparatos de mano que traducen en tiempo real más de treinta idiomas, lo que nos convierte, sin serlo, en políglotas.

EL FUTURO PIDE ACTUALIZACIÓN

El docente y el bibliotecario serán mediadores en esa tarea democratizadora en la que se consideren los distintos puntos de vista, la pluralidad de ideas, la lógica de la hiper textualidad y la lectura postmoderna. Enseñar búsquedas en internet con resultados relevantes, a navegar seguros, a evitar el grooming, a detectar las noticias falsas, y a confrontar las fuentes.

Educar: el ver y el escuchar, fomentando una verdadera inteligencia colectiva. Junto a sus alumnos los docentes formarán la llamada "sociedad educativa", en la que todos son sujetos de aprendizaje. Una cualidad que podrán desarrollar estas nuevas generaciones, será la de reaprender, es decir olvidar de lleno tecnologías anteriores para experimentar con curiosidad y sin nostalgia las nuevas propuestas tecnológicas. Este re-aprendizaje será constante debido al vertiginoso cambio al que nos somete la realidad.

Las instituciones deberán estar atentas a los requerimientos técnicos y al ofrecimiento de un ininterrumpido proceso de capacitación que cubra las expectativas de logro. Y una eminente reformulación de los programas, destinados a la formación de profesionales docentes.

Lo cierto es que no solo el papel está en franco proceso de digitalización, todos los otros soportes le acompañan en esta frenética transformación, pero sí es el único resistido. Nadie siente tristeza por la digitalización de un film original en celuloide o nitrato, ni la de un disco de vinilo, por el contrario, estas acciones son muy apreciadas.

Sólo el producto final de este tipo de escuelas, es decir, alumnos altamente digitalizados serán bien recibidos por una sociedad complejizada, con una demanda laboral cada vez más exigente en este sentido, donde el trabajo muscular tradicional tiende a desaparecer por completo.

Si obramos en la aplicación de esta nueva concepción de la educación, estaremos a la altura

del momento histórico, no desperdiciemos el valioso tiempo de una niñez, que cuando crezca, ya atareados con otros desafíos, tal vez más complejos que los nuestros, sabrán agradecer lo que hicimos por ellos.

Se me ocurre aquí un pensamiento "El tiempo es mensurable, la necedad, la negligencia y la indiferencia, no".

Asistimos a una coyuntura que exige imperiosamente de nosotros y del estado, nuestro mejor esfuerzo. A ello debemos sumar una inversión que allane todo escollo, para finalmente

educar a ese nuevo ciudadano con competencias acordes al siglo XXI.

El hombre, a lo largo de la historia ha demostrado a través de sus acciones que es capaz de producir un poema o una escultura, pero también ha concebido grandes desgracias para sus congéneres y su medio. Parece que inclina la balanza lo primero, de otra manera no estaríamos aquí, ni nuestras bibliotecas estarían atestadas de libros. Creo que todo hombre de bien, está llamado a dejar este mundo un poco mejor de como lo ha encontrado. ■



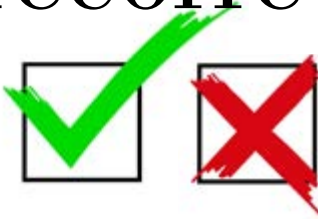
Guillermo César Elías: Maestro Bibliotecario del Colegio Champagnat. Discófilo, Coleccionista. Locutor Nacional de Radio y TV, Profesor de Enseñanza Primaria y Bibliotecario Nacional. Profesor en la Escuela Nacional de Bibliotecarios de la Biblioteca Nacional. Es autor del libro "Historias con Voz: Una Instantánea fonográfica de Buenos Ayres a principios del siglo XX". Es miembro de Número de la Academia Porteña del Lunfardo.



Pensar las Aulas a través de un mobiliario funcional y bello, proponemos nuevas dinámicas para los alumnos y docentes de tu Institución Educativa.

abideco
www.abideco.com.ar
+54 9 11 6817 0651
info@abideco.com.ar

Un camino que se recorre CON LOS ALUMNOS



Diseñar planes de evaluaciones institucionales, que ofrezcan la información necesaria para la reflexión, o permitan cambiar estrategias en el modo de dictar las clases es la propuesta de la directora **Cynthia Núñez** responsable del Nivel Secundario en el Colegio Nuestra Señora Luján de la localidad de Máximo Paz. Su aporte, en este artículo, complementa el de la publicación de agosto en relación a un área que le "fascina", manifestó.



La evaluación es un momento más de aprendizaje, a mi parecer privilegiado si lo sabemos aprovechar.

Es importante que cada institución pueda tener claro qué tipo de evaluación va a desarrollar.

Diseñar un plan de evaluación que tenga como objetivo fundamental el **acompañamiento de las trayectorias educativas de nuestros alumnos**.

Repasemos algunos de los tipos de evaluación que se implementan al interior del aula:

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA E INICIAL:

Es la que se realiza antes de enseñar una materia nueva y tiene el objetivo de evaluar los conocimientos y competencias previas con los que cuenta el alumno.

Estas competencias deben ser el punto de partida sobre las que añadir nuevos conocimientos, es decir según el conocido como aprendizaje significativo, una vez que conocemos este punto de partida podemos enseñarles en base a estos conocimientos para que estos últimos actúen como anclaje.

EVALUACIÓN FORMATIVA:

Es la evaluación que se produce dentro del proceso enseñanza aprendizaje y permite acompañar el proceso en cada clase, esto le permite al docente poder tomar decisiones en cuanto a si continuar o retomar algún contenido de ser necesario.

EVALUACIÓN SUMATIVA:

Esta evaluación es a largo plazo ya que se realiza una sumatoria de varios momentos de evaluación que permitan reconocer si se cumplieron los objetivos planteados.

EVALUACIÓN HOLÍSTICA:

Se entiende como una evaluación globalizadora ya que se tienen en cuenta no sólo los aspectos pedagógicos sino también las habilidades psicomotrices, emocionales o sociales.

En este sentido la mirada de esta evaluación es integral.

EVALUACIÓN CONTINUA:

Es el tipo de evaluación más conocido y muy usada en muchos países. Consiste en evaluar al alumno durante todo el curso e ir haciendo medidas y balances para poder acompañar al alumno a lograr los objetivos planteados.

LA EVALUACIÓN PARA LOS PROYECTOS SON LAS RÚBRICAS

¿Qué es una rúbrica? Una Rúbrica es un conjunto de criterios y estándares, generales relacionados con los objetivos de aprendizaje. Las mismas se elaboran junto con los alumnos y se plantean cronológicamente los momentos del proyecto.

Si bien es una pequeña reseña de los distintos tipos de evaluaciones es fundamental conocerlas antes de pensar los objetivos del plan evaluación que se vaya a diseñar al interior de nuestra escuela.

Cada una de estos tipos se podrán reflejar dentro del plan de evaluación Institucional según el objetivo que se quiera y el momento en el cual se implemente dentro del ciclo escolar.

La evaluación es uno de los elementos más importantes de Diseño Curricular ya que va a dar calidad a todos los procesos de enseñanza aprendizaje.

Por eso es muy importante diseñar planes de evaluaciones institucionales que verdaderamente respondan a las necesidades de los alumnos, acompañe los procesos de enseñanza -aprendizaje, y, sobre todo lo más importante que a los docentes les de la información necesaria para poder reflexionar, tomar decisiones de ser necesario para cambiar estrategias, trabajar en equipo con otro docente y la dirección, pudiendo anticiparse para que el alumno logre alcanzar los objetivos propuestos.

Dentro de la evaluación son muy

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Contenido	Cubre, de manera excelente, la información necesaria para el tema del proyecto.	Se presenta adecuadamente la información del tema del proyecto.	Se presenta la información del proyecto.	La información no corresponde al tema del proyecto.
Presentación	Excelente construcción, con todos los detalles en cada paso y diferentes colores para destacar el procedimiento.	La construcción es perfecta, incorporando el texto explicativo en cada paso, pero sólo utiliza un color para los elementos.	La construcción es completa, pero no aparece el texto con la explicación en alguno de los pasos.	Faltan pasos en la construcción y no incorporan el texto con la explicación del proceso.
Uso del lenguaje	No hay faltas de ortografía ni errores gramaticales.	Tres o menos faltas de ortografía y/o errores de puntuación.	Cuatro errores de ortografía y/o errores gramaticales.	Más de cuatro errores de ortografía y de gramática.
Organización	La organización de la construcción es idónea para el usuario al que va dirigido.	La organización de la construcción es aceptable para el usuario al que va dirigido.	La organización de la construcción es poco adecuada para el usuario al que va dirigido.	La organización de la construcción no estuvo clara.
Uso de la herramienta	Demuestra un manejo destre, con mucha habilidad y uso de herramientas especiales, consiguiendo un excelente producto final.	Manejo avanzado, con habilidad y uso de herramientas especiales, consiguiendo una construcción de calidad.	Demuestra un manejo y habilidades básicas de la herramienta on line empleada.	Pobre manejo de la herramienta on line usada para generar la construcción dinámica.

Ejemplo de rúbrica evaluativa

importantes:

- Los criterios para evaluar
- Las capacidades y habilidades
- Los tiempos de implementación

Para poder llevar adelante un verdadero plan en esta área es fundamental conocer a nuestros alumnos, porque muchas veces los criterios pueden cambiar si se tiene claro las capacidades y habilidades de los estudiantes, por ejemplo, en nuestra institución a algunos de nuestros alumnos se los evalúa oralmente y ellos pueden dar cuenta sin dificultad de lo aprendido, en este sentido, por otro lado se continúa trabajando la escritura, viendo verdaderos avances y acompañándolo a continuar.

El aprendizaje tiene que ser placentero que no significa fácil sino saber que no estás solo que siempre el docente está ahí para respetar los tiempos e implementar una evaluación justa. ■

UNA RELACIÓN APASIONANTE

El vínculo entre las escuelas, los museos y la comunidad es uno de los temas que más interesan a **Silvia Alderoqui**, directora del Centro de Ciencias del Polo Tecnológico Palermo, y autora de un libro que habla de “explotar” este campo de acción educativo.

Fuente: Museos Circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades. <https://rma.cultura.gob.ar/publicaciones/>



“Los que trabajamos en un museo somos apasionados del lugar donde estamos” sostiene Silvia Alderoqui, autora del libro “La educación en los museos”. Allí plantea cómo el museo puede ser importante en función de su significado (pasar de ser un lugar de conservación de objetos del pasado, a ser espacio de debates), o por su modo de comunicar y generar una relación fluida con otros dos actores: la escuela y la comunidad.

“Creemos que existe un gran campo de acción a explorar; tiene que ver con comenzar a pensar los museos y las escuelas como instituciones

complementarias en lugar de instituciones separadas, para proyectar así acciones educativas en conjunto.”, sostiene esta referente.

“Un museo puede ser un recurso, un aliado, y un lugar de experiencias inéditas: todas esas posibilidades pueden ser habilitadas cuando se establecen relaciones fructíferas entre los museos, y las escuelas.”

“¿Cómo pensar la relación entre ellas? ¿Es de parentesco lejano, de idilio, de alternancia casual, camaradería, o de respeto solemne? ¿Y de qué modo se codean las prácticas educativas de estas dos instituciones? ¿Son entre sí solidarias, complementarias, com-

petitivas, antagónicas? ¿Qué tienen los museos para ofrecer a las escuelas, qué dejan las escuelas en los museos?” pregunta esta autora, que invita a pensar “formas deseables” para esta relación.

¿POR QUÉ TRABAJAR JUNTOS?

Las respuestas son tantas como experiencias hay de vinculación entre escuelas y museos. Alderoqui toma las siguientes ideas “como puntos de partida, (y también de llegada)”, dice:

- El museo pertenece a una comunidad, al mismo tiempo que ayuda a constituir

- El museo ofrece una manera de aprendizaje que enriquece a la escuela.
- Las escuelas y los museos son espacios para la educación donde se conserva, se intercambia y se crea conocimiento.
- El museo también es una plataforma de aprendizaje.
- Las escuelas y los museos igual el acceso al campo cultural y ofrecen herramientas para operar en él.
- El museo y la escuela son constructores de posibilidades sociales.
- Son lugares seguros para preguntas seguras
- Los proyectos colaborativos son beneficiosos tanto para los museos y espacios culturales como para las escuelas y las comunidades a las que pertenecen.
- El trabajo conjunto de ambas instituciones favorece a los alumnos y a los docentes porque permite proyectos más potentes y encontrarse con nuevas preguntas.

La autora del libro “La educación en los Museos”, habla también de una generación de jóvenes y equipos educativos que realizan nuevas propuestas. “Ellos hacen sentir al visitante como parte de la historia, y piensan a partir de la literatura, con guiones, actores y narradores que presentan de modo más envolventes los temas para tender a que los visitantes se vayan con un recuer-

do memorable...”

“Hoy la atención de una visita se reduce a un instante - expresa Alderoqui - Hay que diseñar para unos veinte o treinta minutos muy intensos, que dejen marcas o ganas de volver. Los que trabajamos en un museo somos apasionados del lugar donde estamos. Se trata de transmitir esa pasión, no desde la información sino por el patrimonio intangible”.

Describe la especialista que uno de sus museos preferidos

es el de Ingeniero White en Bahía Blanca: “es una comunidad que comunica su propia historia y todo se organiza alrededor de eso”. Fue creado en 1987 y tiene un amplio repertorio de entrevistas, relatos de vecinos, o trabajadores. Sus objetos privilegiados pueden ser “hasta un strudell recién horneado”, ya que articula la vida cotidiana, con el mundo de la producción, y los desplazamientos entre lo local, nacional y mundial. ■

El diámetro de una relación

La Dirección Nacional de Museos tiene como objetivo dinamizar los vínculos entre las escuelas y los museos para propiciar una relación de intercambio fluido y cultura colaborativa. Como ambos son ámbitos de aprendizaje, existe un gran campo de acción a explorar. Buscamos alentar formas nuevas y aún impensadas de trabajar juntos. El punto de partida para un trabajo compartido pasa, en primer lugar, por el conocimiento de las realidades de cada institución. Para ello, nos propusimos crear un espacio para el encuentro entre educadores de museos y docentes de todo el país; para que puedan conocerse, compartir sus experiencias y reflexionar sobre la relación entre estas instituciones y sus prácticas educativas. Con este fin, se siguen realizando encuentros presenciales a cargo de profesionales del campo de la educación formal y de la educación en museos, y a los que asistieron trabajadores de áreas educativas de museos y espacios culturales, docentes, gestores culturales y estudiantes.



LA EDUCACIÓN TRANSFORMADA

Invitado a las últimas Jornadas de Institutos de Formación Docente, el profesor **Alfredo Vota** habló de la misión de las escuelas del siglo 21, como co autor del libro que publicó junto a **Laura Lewin** por editorial Santillana.

“**R**ecorriendo algunas escuelas en situación de vulnerabilidad descubrí las claves de la gestión educativa” explica el docente Alfredo Vota que coordina proyectos de innovación para los colegios y es consultor del Banco Mundial. Señala que a lo largo de los años visitó escuelas que “habían renunciado o claudicado en su profunda misión de enseñar” mientras que otras, (incluso de la misma zona) “podían presentar un proyecto de enseñanza y aprendizaje de mucha calidad”

Ambas experiencias, llevaron a que el autor pensara “cuáles podían ser las claves de la gestión educativa y del cambio evidente, en las escuelas”. Este fue el punto de partida del libro que escribió junto a Laura Lewin, y en el que el lector podrá encontrar un camino de intervención como propuesta para brindar una mejor educación a los alumnos. Además, es una publicación que se puede leer con lapicera en mano, porque sirve a la vez de cuaderno de reflexión y mapa de intervención.

“La educación tiene que dar una respuesta más interdisciplinar y horizontal” - comenta Vota en relación a este trabajo; allí señala que “la era digital trajo una lógica nueva de adquisición del conocimiento. Pero, aunque la versión de Wikipedia no se transfirió a la escuela, eso trae unos desafíos muy grandes en su matriz, y cómo debe conformarse”.

Señala en el libro que, si bien la educación basada en proyectos es una de las posibilidades

de saltar a la educación moderna, “nosotros proponemos varias opciones y hay dos o tres capítulos dedicados a tips concretos acerca de qué cosas deberían ocurrir en el aula”.

“En este sentido hablamos de pedagogías activas. Imaginamos que alumno que está aprendiendo no queda pasivo frente a un determinado saber que es el que le transfiere el docente, si no, que tiene que estar activo en el aula. El libro tiene esa lógica, y por eso también lo armamos como una bitácora para el docente. Un diario personal para intervenir, re pensar y construir juntos, y sin dar todo por sentado”.

En la publicación de editorial Santillana, ambos autores señalan ocho pasos “que arrancan desde la institución escolar y terminan en la sociedad. Imaginamos que es lo primero que ve un chico cuando entra en la escuela, si hay un cartel de bienvenida o alguien que lo espera y le sonríe o no. También nos importa el espacio si está cuidado, pensado, en función de una estrategia didáctica. O es azaroso...”

“Me interesa pensar – afirma Vota - en un lugar donde la comunidad educativa se puede reencontrar formarse en un sistema de trabajo, y relanzarse. Porque si al final un maestro o profesor va a dar clase y tenés 30 o 40 chicos durmiéndose, eso genera muchos problemas. Se trata de proponer una estrategia adecuada al mundo contemporáneo. Pero que es más fascinante para el que descubre un sentido a la vocación”.

CEREBRANDO LA NEURODIVERSIDAD

La autora de este trabajo **Rosana Fernández Coto** pertenece a Proyecto CEPA desde el cual brinda consultoría y ofrece cursos a distancia.



Las neurociencias ocupan un lugar privilegiado para esta autora, profesora de inglés con más de treinta años de carrera docente, y como examinadora internacional por la Universidad de Cambridge. Presentamos su último trabajo de Ediciones Bonum como continuación de otros libros de su autoría entre los que figuran “Cerebrando el aprendizaje”.

En este caso, abordar el tema de la diversidad humana es, para Fernández Coto, una de las cuestiones que más están transformando la fisonomía de las sociedades en esta época, y por ende, la educación.

Esta nueva realidad cultural, dice la autora de libro, ha hecho que “descubramos” exigencias que en otros tiempos nos pasaban por alto, en razón de determinados condicionantes de cada momento cultural. Antes preponderaba una forma de pensamiento y actitud hegemónica que no dejaba lugar a las diferencias, pero hoy debemos salir de la estrechez de miras de la visión individualista que nos pone en el centro del mundo: “somos-siendo-con-los-otros”. Y el desarrollo de las Neurociencias ha venido a corroborar esta tendencia, mostrando la “neurodiversidad” que preside nuestra estructura básica de “homo sapiens” Y este es el mérito del presente libro: mostrar de manera fundamentada y a la vez sencilla la correlación entre la “diversidad cerebral” y la diversidad de las “formas de existencia humana” y de “aprendizaje”. Rosana

Fernández Coto es Master en Programación Neurolingüística, Neuropsicoeducadora y co fundadora de una empresa que se dedica a la elaboración de productos didácticos relacionados con el desarrollo de la inteligencia emocional. ■



CABALLO AL PALENQUE



Sergio Merlin Merino, es un docente de nivel inicial que ante la necesidad de explicar a los más pequeños el movimiento del caballo dentro del ajedrez creó un juego didáctico relacionado con actividades de campo, y fragmentos del Martín Fierro; además, lo describe aquí.

Para mayor información visitar
<https://www.facebook.com/caballoalpalenque/>

Juegos eran los de antes, y Organización Cervantes propone un Espacio para reflexionar y difundir diversas experiencias educativas y socio-culturales, que nos permitirán descubrir y construir nuevos aprendizajes.

En esta ocasión, la propuesta es invitarlos a conocer el juego "Caballo al Palenque" una creación lúdica Argentina, de tipo abstracta, nacida en Mendoza, en una localidad rural, San Carlos. En este suelo custodiado por la cordillera, valle de Uco, fértil su suelo, rica su historia, caminaron los Incas, vivió Ñecuña, San Martín alumbró el Valle, Henry Gaillumet, Saint Exupery, Mercedes Sosa y tantos otros.

"Caballo al Palenque" fue declarado de interés educativo por la Dirección General de Escuelas de Mendoza, la cámara de diputados de la provincia,

y el Honorable Concejo Deliberante. Fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires en la Rural, y en el XV Congreso Nacional de Educación de General Alvear, ante 1400 asistentes.

Frente a la realidad manifiesta de generar una sociedad basada en el diálogo, "Caballo al Palenque" es una propuesta lúdica capaz de alcanzar a todas las edades. Se propone para niños de 6 años en adelante y lo pueden jugar con toda la familia. Basa su estrategia en poder mover el caballo a una posición diferente, si se logra esto, será posible en caso de desearlo, mover el palenque. Les he presentado las dos piezas del juego, cada jugador cuenta con un par de estas y se moverán sobre un damero de 3 por 5. El caballo es un hexágono irregular y ocupa 4 celdas del tablero, el Palenque ocupa una celda del tablero.

La importancia radica en la estimulación de momentos de éxito que proporciona Caballo a los jugadores, además motiva su actitud solidaria, y lúdica.

Es un juego que atrae a muchos adultos y ofrece cuatro niveles que facilitan el conocimiento de distintos conceptos matemáticos: suma, resta, fracciones, relación con el espacio y habilidades en el cálculo, para organizar, además, algunas estrategias.

Y para brindar al mundo la filosofía del argentino, desde los principios de su Constitución Nacional, hasta los rasgos culturales que nos unen. Se vive al jugar la solidaridad de un pueblo de fronteras abiertas al inmigrante, la inclusión y respeto por el otro, el valor de ser sujetos de derecho. Todo esto en un clima de placer, de goce y alegría. ■

“Hoy le pude decir a Jesús QUE SÍ”



"Tus caminos son una locura, rompen mi humanidad, pero son los únicos que quiero recorrer" escribe María Cecilia Perrín de Buide, "la chica de Punta Alta" que fue proclamada Sierva de Dios en 2005. Un testimonio para este cambio de época.

En la Villa Mariápolis, de la localidad bonaerense de O Higgins, descansan los restos de esta joven que adhirió en su adolescencia al Movimiento Focolar, fue preceptora en el Instituto Canossiano de Punta Alta (Bahía Blanca), y catequista en la secundaria del instituto Estrada. Había nacido en 1957 y muchos la recuerdan como una chica alegre que vestía de jeans, con el firme deseo de seguir el camino de Jesús.

Así era Cecilia Perrín. En su ámbito familiar de profundas raíces católicas, caló también la espiritualidad de Chiara Lubich y el movimiento que fundó; "Los Focolares". Ellos fueron de las primeras familias que adhirieron a este carisma en Punta Alta.

El 20 de mayo de 1983, luego de dos años de noviazgo, Cecilia contrajo matrimonio en la parroquia de María Auxiliadora con Luis Buide. A los seis meses quedó embarazada y al poco

tiempo se le diagnosticó cáncer de la lengua.

Un "aborto terapéutico" para salvarle la vida fue la propuesta de los médicos que la asistían, pero Cecilia la rechazó porque decidió que la prioridad era la vida de su bebé; consciente de que esa determinación le impediría tratarse el cáncer.

"Hoy le pude decir a Jesús que sí. Que creo en su amor más allá de todo", escribió mientras la enfermedad le quitaba la posibilidad de hablar.

"Fueron días de muchas consultas. Todo se complicaba debido a mi embarazo. Pero, a pesar de esto, dábamos cada paso con la certidumbre de que era algo que Jesús nos proponía y que, si estábamos permanentemente en su voluntad, encontraríamos su camino. Teníamos claro que era nuestro deber agotar todos los medios para encontrar el tratamiento en el cual nuestro bebé sufriera el menor riesgo.

Al principio los médicos nos habían hablado de 'aborto terapéutico'. Siempre nos negamos. Entonces los médicos trataban de evitar el caso por miedo al alto riesgo."

Cuando le propusieron a Cecilia practicar una operación en la mandíbula, vio que debería alimentarse tres meses por sonda y nadie podía asegurarle que el bebé recibiera el suficiente sustento. Entonces no la aceptó y sólo admitió una intervención menor que no logró detener el desarrollo del tumor.

María Agustina nació en 1984 y Cecilia, aun con dolor físico, se le brindó totalmente. Una nueva operación tampoco logró atenuar la enfermedad, pero quienes la acompañaban se asombraban de su serenidad y convicciones.

"Hace días atrás sentía de darle todo a Jesús, pero con la voluntad y el pensamiento, no con el sentimiento, no podía

Preceptora, Catequista, y Madre

de esta forma decirle Sí, porque me invadía un gran temor que me lo impedía. El otro día, en el quirófano, estando sola antes de que me durmieran pude decirle sintiéndolo: Sí Jesús, te doy todo. Cuando desperté sentía una gran tranquilidad pese a que lo que me dijeron era bastante desalentador”, le escribió a monseñor Jorge Mayer, por entonces arzobispo de Bahía Blanca.

Lejos de su ciudad, y por el tratamiento que se enfatizó después del alumbramiento, Cecilia revelaba por escrito su profunda relación con Dios.

“Señor: quiero ser como Vos quieras que sea; tener la personalidad que desees, ser ante el que está a mi lado como Vos quieras que sea. Tener la belleza que Vos quieras que tenga.”

El 1 de marzo de 1985, cuando Cecilia murió, tenía 28 años. Fue enterrada en la llamada “Ciudadela de los Focolares”, en el gran Buenos Aires.

El 10 de noviembre de 2005, la Santa Sede aprobó el inicio de la causa de beatificación y canonización. La declaró Sierva de Dios, en épocas en que el valor de la vida es puesto cada vez más en duda.

LA ENTREGA

Su fama de santidad, heroicidad en la entrega, y ejemplo de vida cristiana asombra aún fuera de la Iglesia Católica. Pero además fueron varias gracias concedidas, las que hicieron que comience su causa de beatificación.

También quedan sus escritos como esta carta que dirigió a sus alumnos de quinto año:

“Ahora que se van quiero darles algo de lo que estoy viviendo. Muchas veces hemos hablado de que Dios es Amor. Ahora les puedo decir que es la experiencia más profunda que vivo. La situación es difícil, pero no saben lo que es abandonarse a

Él y decirle Vos actuá. Esta es tu voluntad, manifiestate como Vos lo quieras. El cubre todo, todo.

“Su amor se hace sentir, pero sentir de veras. Es como que el corazón estalla. Parece una locura porque no se puede entender: sufrir el dolor físico y experimentar que más allá de ese gran dolor te invade una felicidad que no se te va. Yo siento que en el dolor uno se desprende de todo y se queda con lo íntimo de uno mismo y en esta intimidad está Dios y Él es Amor. Entonces, si lo descubres y lo aceptas, Él te invade, te toma.

“Saben que el cáncer es una enfermedad mortal. Yo les puedo asegurar que para mí es algo que me da la vida, que me hizo ver cómo es espléndido vivirla como Dios la va mostrando. Vieron cómo es Jesús, se sirve de caminos tan raros para llegar a uno...”. ■



EMERGENCIAS MÉDICAS PEDIÁTRICAS Y CURSOS PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

ÁREA PROTEGIDA Y CAPACITACIÓN

- Unidades de Alta complejidad con médicos y paramédicos
- Velocidad en la respuesta
- Calidad y calidez en la atención
- Mayor estructura operativa en CABA y cobertura en zona Sur GBA (Lanús, Quilmes, Lomas de Zamora y Avellaneda)
- Centro de entrenamiento AHA con Instructores certificados
- Heartsaver (salvacorazones), uso de DEA y Primeros Auxilios para personal docente y administrativo

SUMAMOS TRANQUILIDAD A TU GESTIÓN

PARA MÁS INFORMACIÓN:

colegios@acudir.net | Tel.: 0054 11 4588 5555 | ccea@acudir.net
www.acudiremergencias.com.ar







Cuidarte
es nuestra
vocación



Atención al beneficiario desde todo el país
0810-666-7752
LUNES A VIERNES DE 8 A 20

info@osplad.org.ar
www.osplad.org.ar

 [osplad.org.ar](https://www.facebook.com/osplad.org.ar)
 [OSPLAD_OFICIAL](https://twitter.com/OSPLAD_OFICIAL)

SSSalud
SUPERINTENDENCIA
DE SERVICIOS DE SALUD

0-800-222-SALUD (72583)
www.sssalud.gov.ar
OSPLAD
OBRA SOCIAL PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE EN EL A.G.